

типография
цифровых
решений

Осн. в 1998 г.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ МАКЕТОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ЛИСТОВОЙ ПЕЧАТИ НА HP INDIGO

ФОРМАТЫ МАКЕТОВ

- принимаем файлы для печати в формате: .tiff , .pdf, макеты для печати передаются в масштабе 1:1;
- файлы в других форматах (.jpg, .eps , .ai, .cdr и т.д.) принимаются только по согласованию с менеджером;
- электронная версия макета желательна должна сопровождаться дополнительным файлом макета в формате .jpeg для просмотра;
- вылеты (припуски под обрез) – не менее 2 мм со всех сторон;
- внутренние поля (отступы от линии реза и/или сгиба до значимых элементов дизайна) – не менее 4 мм;
- обрезной формат задается одним из следующих способов:
 - ◆ pdf, tiff – размером документа, включающим вылеты со всех сторон;
 - ◆ ai, eps – видимая линия, размеры документа (вылеты за краями) или метки реза (за пределами вылетов!);
- цвета в цветовой модели CMYK, фотографии можно в RGB;
- максимальная суммарная плотность красок не более 270%;
- заполнение цветом менее 3% не воспроизводится, менее 5% не гарантируется;
- развороты и спуски полос не принимаются (кроме обложек брошюр на пур-клее и евробуклетов). Каждое изделие (не страница!) должно быть в отдельном файле.

РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (.TIFF)

- масштаб растровых файлов – 1:1;
- разрешение не менее 300 dpi;
- цветовая модель CMYK, формат TIFF (без сжатия, LZW или ZIP сжатие);
- без слоёв (единственный слой Background), без альфа-каналов;
- преобразование RGB в CMYK производится с использованием профиля ISO Coated v2 ECI. Использование профиля по умолчанию (U.S. Web Coated) может привести к искажению цвета;
- файлы в формате .jpg принимаются только после согласования с менеджером. Сжатие файла должно быть минимальным, разрешение файла не менее 300 dpi;
- допускаются к печати фотографии в цветовой модели RGB.

ВЕКТОРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (.PDF)

- тексты в объектах («кривых»);
- цветовая модель CMYK (включая растровые объекты, фотографии могут быть в RGB);
- растровые эффекты (прозрачности, тени и др., созданные в программе Corel Draw) должны быть растрированы с разрешением 300 dpi, в противном случае без согласованного образца типография за качество печати ответственности не несет;
- растровые изображения в масштабе 1:1 (предварительно повернутые, скадрированные и отмасштабированные в растровом редакторе);
- Overprint у всех объектов должен быть снят.

БЕЛИЛА

Для печати белилами в макете должен быть нарисован векторный контур, залитый спотовым цветом White (должно быть именно такое название), эквивалент в CMYK 30%-30%-30%-30%. Для того чтобы белила можно было подложить под остальные цвета, контур должен иметь эффект overprint или multiply. В Adobe Illustrator возможно использование растрового изображения в цветовой схеме Gray или Bitmap, окрашенного спотовым цветом с использованием эффекта наложения.

PINK

Для печати краской Pink в макете должны быть элементы, покрашенные спотовым цветом Pink (должно быть именно такое название), эквивалент в CMYK 0%-100%-0%-0%. Элементы должны иметь эффект overprint или multiply. В Adobe Illustrator возможно использование растрового изображения в цветовой схеме Gray или Bitmap, окрашенного спотовым цветом с использованием эффекта наложения.

TRANSPARENT

Для печати эффекта Transparent в макете должен быть нарисован векторный контур, залитый спотовым цветом Transparent (должно быть именно такое название), эквивалент в CMYK 0%-0%-0%-30%. Для того чтобы белила можно было подложить под остальные цвета, контур должен иметь эффект overprint или multiply. В Adobe Illustrator возможно использование растрового изображения в цветовой схеме Gray или Bitmap, окрашенного спотовым цветом с использованием эффекта наложения.

RAISED

Для печати эффекта Raised в макете должен быть нарисован векторный контур, залитый спотовым цветом Raised (должно быть именно такое название) с эффектом overprint или multiply, эквивалент в CMYK 0%-100%-20%-0%. В Adobe Illustrator возможно использование растрового изображения в цветовой схеме Gray или Bitmap, окрашенного спотовым цветом с использованием наложения. Элементы с эффектом Raised должны иметь толщину НЕ БОЛЕЕ 1 мм и расстояние между ними не должно быть меньше 1 мм.

МНОГОСТРАНИЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Многостраничная продукция предоставляется или одним файлом с готовым порядком страниц, или отдельными файлами. Во втором случае файлы внутреннего блока должны быть пронумерованы и название файла должно начинаться с номера страницы 1, 2, 3, 4 ... Форзацы и обложка предоставляются отдельными файлами. В случае брошюры на скрепку допускается нумерация с обложки.

Файлы вставляются в монтажный спуск автоматически, в соответствии с нумерацией, указанной в имени файла. Ответственность за неправильный порядок полос в издании при несоблюдении правил наименования файлов несёт Заказчик.

Нумерация в названии файлов должна соответствовать фактическому расположению полос в макете. Если значение колонцифры не совпадает с положением полосы в макете, то нумерация файла производится по фактическому положению полосы в макете (нумерация файлов блока всегда начинается с 1, независимо от колонцифры).

ВЫРУБКА, НАДСЕЧКА, КОНГРЕВНОЕ И БЛИНТОВОЕ ТИСНЕНИЕ, ЛАК

В макете обязательно должен быть векторный контур реза, вырубки или тиснения. Контур вырубки обозначается красным, биговка – зелёным, надсечка – синим цветами. При тиснении чёрным обозначается элемент поднятия. Контур лака должен быть предоставлен отдельным файлом в векторном виде со 100%-ной черной плашкой.

БИГОВКА/ФАЛЬЦОВКА

Обязательны метки за пределами как обрезного формата, так и вылетов.

ПОЛЕЗНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Не рекомендуется делать рамку по периметру макета менее 5 мм от края, т.к. допустимые отклонения становятся визуально очень заметны.
- Избегайте больших полей с равномерной заливкой или слабым градиентом. Такие объекты могут печататься неровно. Если они необходимы, накладывайте поверх легкую текстуру или полупрозрачное изображение.
- Не делать составным черным цветом текст и тонкие линии (используйте 100% Black).
- Не рекомендуется делать мелкий текст и тонкие линии вывороткой на фоне, состоящем из 2-х и более красок.
- Все служебные метки (рез, биг, фальц и т.п.) не должны заходить на изображение, в том числе на вылеты.
- При использовании Corel Draw делайте из него экспорт в tiff или pdf с соответствующими настройками, для оценки цвета используйте подготовленный к печати файл. JPEG, экспортированный из Corel Draw, может давать крайне неправильное представление о цвете.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ МАКЕТОВ ДЛЯ ШИРОКОФОРМАТНОЙ ПЕЧАТИ НА HP LATEX

ФОРМАТЫ МАКЕТОВ

- принимаем файлы для печати в формате: .tiff , .pdf;
- макеты для печати передаются в масштабе 1:1;
- файлы в других форматах (.eps , .ai, .cdr и т.д.) принимаются только по согласованию с менеджером;
- электронная версия макета желательна должна сопровождаться дополнительным файлом макета в формате .jpeg для предпросмотра.

РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (.TIFF)

- цветовая модель CMYK;
- файл не должен содержать более одного макета;
- слои необходимо свести в единый слой – Background, исключить альфа-каналы - Channels, пути - Paths;
- наиболее оптимальный объем файла - до 200 Мб;
- макеты для печати растровых изображений передаются в размере 1:1;
- разрешение файлов
 - в случае печати изображений с фотокачеством – 250-300 dpi;
 - в случае печати изображений сити-формат (1,2x1,8м) – 75-150 dpi;

ВЕКТОРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (.PDF)

- цветовая модель CMYK;
- файл не должен содержать более одного макета;
- все элементы публикации не должны выходить за пределы страницы, установленной в диалоговом окне Document Setup.

ВЕКТОРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (.CDR ПО СОГЛАСОВАНИЮ С МЕНЕДЖЕРОМ)

- растровые изображения должны быть внедрены в файл;
- файл не должен содержать более одного макета;
- файл не должен содержать блокировки слоёв;
- все шрифты должны быть переведены в кривые;
- эффекты и тени должны быть прорастированы (т.к. нерастрированные эффекты и тени могут привести к некорректной печати и искажению изображения);
- все элементы публикации не должны выходить за пределы страницы, установленной в диалоговом окне Document Setup;
- в случае предоставления макета в уменьшенном формате (например, 1:10) обязательно проверьте, что бы в контурах была установлена опция – Scale with image (масштабировать с изображением).

ПОЛЕЗНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- если вы хотите получить черный цвет по настоящему черным, а не темно-серым, то черный цвет должен быть составным (C50,M50,Y50, K100);
- в случае если контуры макета белые или есть светлые поля, то необходимо сделать контур макета черного цвета толщиной 1 пиксель;
- не забывайте, что разрешение файла макета для широкоформатной печати и разрешение на выходе широкоформатного принтера (разрешение печати) совершенно разные вещи;
- перед сдачей файла в печать обязательно проверьте его содержимое (изображение) в Photoshop;
- не допускайте большого масштабирования вставленных картинок в векторных программах, так как это неизменно повлияет на качество результата.

НАИЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ – предоставлять макеты для широкоформатной печати в растровом формате TIFF, соблюдая указанные выше требования. В TIFF файле должны быть сведены все слои в один слой Background и должны быть удалены все дополнительные каналы и пути. В этом случае, Вы будете застрахованы от неожиданностей в процессе печати. Хотя понятна трудность, возникающая в данном случае, – передача файла (большой объем файла).

ОПТИМАЛЬНЫМ РАЗРЕШЕНИЕМ ФАЙЛОВ

для широкоформатной печати можно считать:

- в случае печати изображений с фотокачеством – 250-300 dpi;
- в случае печати изображений сити-формат (1,2x1,8м) – 75-150 dpi;

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ

Если макет не соответствует техническим требованиям, приведенным выше, вы можете заказать доработку макета у специалиста типографии. Стоимость зависит от объема и сложности работы и согласовывается с менеджером.

Для корректной цветопередачи мы рекомендуем делать цветопробу. Цветопроба – это образец печати, изготовленный на том же самом материале и оборудовании, на котором планируется выполнить в будущем весь тираж. Без утвержденной цветопробы претензии по цветопередаче не принимаются.

Все макеты, подготовленные к печати специалистом типографии (создание оригинал-макета или внесение правок в файл заказчика), согласовываются с клиентом по электронной почте или при личном присутствии. После утверждения макета в печать типография ответственности не несёт!

При печати на материалах заказчика (например, на обоях), не соответствующих техническим требованиям, возможен брак в процессе печати. Специалист типографии проводит проверку материалов заказчика на соответствие техническим требованиям, но это не гарантирует обнаружения всех ошибок и несоответствий.

**ЕСЛИ У ВАС ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ
ПО ПОДГОТОВКЕ ФАЙЛОВ К ПЕЧАТИ,
ПОЛУЧИТЕ БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ
У НАШИХ СПЕЦИАЛИСТОВ.**

**г. Ставрополь,
ул. Краснофлотская, 88
тел: (8652) 333-131
www.dsbprint.ru**